

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ
«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ»
ΤΕΤΑΡΤΗ, 16 ΜΑΪΟΥ 2018
Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης

17:00-17:30 ΕΝΑΡΞΗ

Χαιρετισμός του Προέδρου του ΣΦΜΘ, κ. Γιάννη Σφενδόνη.
Σύντομοι Χαιρετισμοί επισήμων.
Χορωδία ΣΦΜΘ (Εισαγωγή στην Ημερίδα)

17:30-19:00 ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

Γενική εισήγηση: **Δήμητρα Σφενδόνη-Μέντζου**, Ομότιμη καθηγήτρια Φιλοσοφίας της Επιστήμης του Α.Π.Θ., Πρόεδρος του «Διεπιστημονικού Κέντρου Αριστοτελικών Μελετών», Α.Π.Θ.

Ευάγγελος Μουτσόπουλος, Τακτικό Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, Ομότιμος Καθηγητής Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

«*Φιλοσοφία και Μουσική: Θέμα και παραλλαγές στο σύστημα του Πλωτίνου*»

Παραλληλίζοντας το φιλοσοφικό σύστημα του Πλωτίνου προς την μουσουργία, ο συγγραφέας υπογραμμίζει την διαλεκτική τους αντιστοιχία που οδηγεί στην επανάληψη του απολύτου και την κατίσχυσή του.

Τερέζα Πεντζοπούλου-Βαλαλά, Αντεπιστέλλον Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, Ομότιμη Καθηγήτρια Φιλοσοφίας του Α.Π.Θ.

«*Μουσική και Φιλοσοφία: Wagner, Nietzsche, Schopenhauer*»

Κάθε μορφή Τέχνης, κάθε αισθητική θεωρία για την Τέχνη, στηρίζεται σε μία φιλοσοφική αντίληψη για τον άνθρωπο. Το έργο, η φιλοσοφική σκέψη και το μουσικό δράμα των τριών μεγάλων μορφών του 19ου αιώνα είναι το πιο φωτεινό παράδειγμα του αναπόσπαστου δεσμού Μουσικής και Φιλοσοφίας.

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 10 ΛΕΠΤΩΝ

19:30 -21:00 ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

Σταύρος Μπαλογιάννης, Ομότιμος Καθηγητής Νευρολογίας του Α.Π.Θ.

«*Η κοσμολογία του Αναξαγόρα και η μουσική των πλανητών του Holst*»

Οι κοσμολογικές απόψεις του Αναξαγόρα (500-428 π.Χ.) προηγούνται κατά πολλούς αιώνες της εποχής μας. Προ της δημιουργίας του σύμπαντος από τον Νου δεν υπήρχε ο χωροχρόνος και τα πάντα βρίσκονταν αδιαφοροποίητα σε χαώδη κατάσταση, μέχρι την κινητοποίησή τους από τον Νου, ώστε να σχηματισθούν οι πλανήτες και οι απλανείς αστέρες. Στη μουσική των πλανητών του Gustav Holst (The Planets, Op.32), την οποία συνέθεσε κατά το 1914-1916, εκφράζονται οι κοσμολογικές απόψεις του Αναξαγόρα και υπογραμμίζεται η δύναμη του Νου στη δημιουργία του σύμπαντος και την πορεία των πλανητών.

Στυλιανός Δημόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής Φιλοσοφίας στο Πολυτεχνείο Α.Π.Θ.

«Μουσική και Παιδεία κατά τον Αριστοτέλη»

Οι θέσεις του Αριστοτέλη σχετικά με τη μουσική, οι αναλύσεις του για τη θέση της στην εκπαίδευση, και κυρίως οι απόψεις του για τη συμβολή της μουσικής παιδείας στη διαμόρφωση του ήθους του ανθρώπου και του πολίτη, αλλά και για τη διατήρηση και βελτίωση του πολιτεύματος και των θεσμών της πόλης, αναδεικνύουν τον φιλόσοφο σε έναν από τους μεγαλύτερους θεωρητικούς της μουσικής στον αρχαίο κόσμο και έχουν εξαιρετικό ενδιαφέρον όχι μόνον ως αρχαιογνωσία, αλλά και ως διδασκαλία για τον δικό μας τρόπο ζωής.

Δήμητρα Σφενδόνη-Μέντζου, Ομότιμη καθηγήτρια Φιλοσοφίας της Επιστήμης, ΑΠΘ

«Η Μουσική των Σφαιρών»: Από τον Πυθαγόρα στη 'συμπαντική μουσική' του σήμερα»

Οι Πυθαγόρειοι υποστήριξαν ότι τα ουράνια σώματα παράγουν με την κίνησή τους μουσική, γνωστή ως «μουσική των σφαιρών» ή «αρμονία των σφαιρών». Θεώρησαν ότι ο κόσμος όλος είναι δομημένος μαθηματικά και η μουσική μπορεί να μας δείξει πώς λειτουργούν οι αριθμοί στο εσωτερικό του σύμπαντος. Σήμερα οι αστρονόμοι καταγράφουν «ήχους» από το διάστημα, οι οποίοι μας επιτρέπουν να μιλάμε και πάλι με νέους όρους για μία «συμπαντική μουσική».

Επιστημονική συντονίστρια: **Δήμητρα Σφενδόνη-Μέντζου**

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης: κτίριο M2, Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης
Τετάρτη 16 Μαΐου 2018, 17:00-21:00
Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου

Η συγκεκριμένη Ημερίδα είναι μέρος μιας ευρύτερης σειράς εκδηλώσεων του ΣΦΜΘ με γενικό θέμα **«Ο ρόλος της Μουσικής στην Ανθρώπινη Ζωή και Δημιουργία»**.